# 四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷八上

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣厲守謙

謄録監生臣蔣繼熊

清河書畫舫卷八上

明 張丑 撰

宋

李公麟

五百應眞圖 九歌圖 慈孝故實圖 君臣故實圖 陽關圖 西園雅集圖 維摩詰所說經相 便橋受降圖 定林瀟散圖

龍眠李伯時為北宋畫品第一宣和畫譜傳文極稱許之所載畫蹟多至百本外猶未盡前元時天台謝奕脩蔵其九歌圖别本有曹緯吳説等跋見之雲烟過眼録秘府所無也此卷不止人物擅塲而布景用筆尤為古雅其前後山水樹石舟車屋宇龍馬鳥獸什物器具無不種種絶倫近從王氏購得之為著跋語以當推轂行將著為家令必擇子姓中謹厚者守之庶不為夜壑舟耳

啟南翁藏李龍眠畫女孝經四章每章龍眠自書惜不全吳原博先生為之作跋見公家藏集中原博暮年募得馬和之風雅八圖亦屬啟南鑒定未幾而原博下世故無跋語傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也　和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之論也

龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹色川光松鍼石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝概大非平日可比即其經禪枯坐外或為棲巖渡海或為伏

虎降龍或為乘馬駕車或為坐師騎象以至麋鹿銜花猿猴獻果諸夷頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容淨髮挑耳之相種種不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書畫四段殆是書生習氣未除耶 畫系

韓氏舊藏李伯時五百應眞圖白麻紙眞跡樹石奇勝人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具精細之極又復古雅計其成功非窮年累月不能就當為伯時畫卷之冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公

麟其書法亦類顏體弓後止存默齋一跋葢永樂間人也

宋李龍眠九歌圖 神品

離騷九歌圖 九歌者屈原之所作也昔楚南郡之邑沅湘之間其俗信鬼好祠作鼓舞以樂諸神原既遭放逐含懷憂恚見俗人祭祠之禮歌舞之樂其辭鄙陋因爲作九歌之曲上言事神之敬下寄見黜之情以諷焉九者陽數之極自謂否極取爲歌名矣 吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉

瑱璆鏘鳴兮琳琅瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽竽兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康　東皇太一　浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翶游兮周章靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮忡忡　雲中君　君不行兮

夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮未來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔柏兮蕙綢采荃橈兮蘭旗望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮陫側桂櫂兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告我以不閒朝騁騖兮

江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得聊逍遥兮容與

湘君

帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥萃兮蘋中罾何為兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何食兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮

水中葺之兮以荷蓋荃壁兮紫壇播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房罔薜荔兮為帷擗蓮𣏌兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮以為芳芷葺兮荷屋繚之兮以杜蘅合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑賓兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遥兮容與

湘夫人　秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下緑葉兮素枝芳菲菲兮襲余夫人自有兮美子蓀何為兮愁苦秋蘭兮青

青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與汝游兮九河衝飇起兮水揚波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮為民正

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑子慕余兮善窈窕乘

赤豹兮從文貍辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜蘅折
芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後
來表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝
晦東風飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲既晏兮孰華
予采三秀兮于山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘
歸君思我兮不得閒山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松
柏君思我兮然疑作雷填填兮雨冥冥猨啾啾兮狖夜
鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂　山鬼　壬午

仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時所畫離騷九歌求余書其詞于每篇之後余謂李畫格韻髙妙當與唐王摩詰輩並軫非今世舐筆和墨畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂為書亦欲託于畫以自列云頴昌曹緯元象題

得之說題　先君諫院崇寧閒僑寓漣水得此軸于巡檢劉昌公子明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲今以歸元象賢良猶子上閤承宣功顯巾笥功顯

好奇尚古種學續文克肖諸父詩曰惟其有之是以似之功顯有焉紹興二十六年歲在丙子七夕錢唐吳說題後　張浚觀　吳師禮安中王廣陵之聟建中靖國閒臨池擅美恥于自名學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僅存數十帖爾想眼高餘暈介不妄可傳朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字于後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源哀衰文獻所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝

奕恭書于妹倩卷末　是歲首夏五日謝奕修借臨于青嶼且躬自撫寫皆僅得其一二耳　右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤悗之情形于詞亦宜况狀乎鬼神者非無愧有激而能哉伯時畫傳世頗多大率意態相類真偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬為題歲玄默涒灘陽月晦日著山道者識　李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識　李伯時作九

歌圖余所見非一此卷尤精密遒勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但狗耳食哉吳傅朋善署書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以爲不及也竟不易其書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題　王元美說部云吳李以前畫家實而近俗荆關以後畫家雅而太虛今雅道尚存實德則病又云董源巨然之蹟氣概雄遠墨暈神奇雖以眞

趣出之然猶未若李成之絶倫此公談藝三昧語也又云趙子昂近宋人人物為勝沈啟南近元人山水為優二子之于古可謂具體而微又云唐王右丞維能發景外之趣而猶為未盡宋李檢法公麟白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似于董李有所未及斯言過矣夫右丞檢法畫聖也子昂啟南奕奕齊勝藉令四家出其長技以與荆關董巨李成輩一時角逐中原未知鹿死誰手是可訾議之乎但檢法畫品在四家

中爲不易識得其門者葢寡自非具慧眼者何能品題
下一語也傳聞撿法博學精識出劉貢父上官京師數
年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出游坐石臨流翛
然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩其
爲當時推許如此及觀撿法之畫筆法如春蠶吐絲雲
行水流初看甚平易細玩則六法兼備有不可以語言
文字形容者焉然流傳日久眞蹟罕存以故贋鼎滿天
下至有老死未嘗染指一臠者可慨也即今孝經九歌

山莊歸去來圖摹倣不下千百翻成惡道令人起厭殆是檢法之罪人乎尚賴一二真蹟傳世其描寫位置深得古意大為鑒家所賞差堪吐氣耳此九歌圖卷定為檢法真筆無疑其畫止六段實全本也按檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書是曾經宣和睿賞者宋末藏趙與懃家止白描神鬼之像而無景界近世摹撮本皆祖此真蹟傳至成化間為吳江史明古所得語具都穆寓意編中此卷則檢法別本未知作于何年而筆跡極精細其在皇宋

元豐之初乎向後廿餘年而曹緯書詞與跋實徽宗崇寧壬午歲也緯書前有序後有跋詞悉同昭明文選而絹素完好中閒無斷縫固知其為全本耳然亦因詞非靈均之舊坐是不入宣和御府以免靖康之難斯又不幸中之幸者與其後五十有四年而吳説題後實高宗紹興丙子歲也説字傅朋為宋小楷第一墨蹟傳世絶少僅見游絲書律詩與此跋為二眞可寶巳乃張浚題名略無年月可考或在放逐之歲乎其後八十有六年

而二謝書跋實理宗淳祐壬寅歲也二謝天台人兄曰奕棻弟曰奕修並好古成癖嘗建養浩齋以藏法書名畫詳載周密雲烟過眼録録中稱李伯時畫九歌曹緯吳傳朋跋者指此其後百五十年而嗣四十三代天師名師為無為叔本與公識尾實　高皇帝洪武壬申歲也師書體婉麗源出羲獻可與倪瓚並驅第首行五字的係磨改不知何故又其後篆跋為劉珏僉憲筆僉憲以畫著名天順中上距皇宋元豐之初幾四百年矣斯皆歷

歴可考證者也是後不著相傳之次直至韓存良太史獲此卷于朱太保家為著跋語甚詳暇日誇示先府君極為府君所忻慕比時請以宋高宗真蹟字卷告易弗就尋為僮僕藏匿割去太史跋語以售王徵君百谷卷首尚存太史書簽故百谷題識僅叙檢法曹吳書畫之妙餘皆莫及云壬子冬百谷賦白玉樓其所藏書畫亦頗有散失者竊計檢法此卷向為府君所留意奚可任其去來因備物易歸并志韓朱以下相傳之概以示後人而此卷

之珍異又可知已雲間董元宰太史留心畫學初從長安邸中買得團扇上李伯時西園雅集圖兼有米襄陽細楷極精移書報陳仲醇云為此橐裝溢矣又云向見伯時瀟湘畫卷最為妙絶及觀董北苑所作其間山水奇秀筆趣又復過之乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳夫王董二公皆當世所稱具慧眼者而其持論先後一揆如此則信乎撿法畫品在四家中為不易識也似反不如沈趙之與右丞人皆知其相鼎足耶余不佞未

能閱畫學之奥而願為檢法執鞭者則以九歌圖卷板實中有風韻沉著内饒姿態其間山水樹石人物屋宇形形色色事事絶倫非胸襟丘壑汪洋如萬頃波胡能為此擅塲之筆與若董若李方且兩相印可顧吳而下無論已昔漢成帝幸合德定情之夕謂為温柔鄉閒語樊嫕曰吾老是鄉矣不能效武帝求白雲鄉也余于檢法此卷亦云時萬歷癸丑三伏日古吳張丑在山齋對風消暑重裝謹誌 真蹟

伯時蓮社圖卷與吾家九歌畫法正同陳緝熙故物也天台謝奕修養浩齋所藏　虞永興頭陁帖有機暇清賞文潞公記珍玩蓑笠軒印紹興小璽　顏魯公鹿脯帖　乞米帖倩仲跋　楊少師手帖　李西臺詩藳滄浪草書　東坡醉草又温公帖　陶隱居小楷大洞真經隱訣後有林希父子題　秦少游數帖　周越書劒器行　唐劉良驟元陵挽郎告貞元八年三月廿四日三省長官董晉領吏部選袁滋知吏部選杜黄裳

尚書右丞趙憬郎中韋夏卿　唐陳尚庭縣尉告天寶
三載丞相李林甫韋涉景融三人名後又稱陳尚庭四
十三載按天寶改年為載而人之年齒亦以載代未通
也告身乃用羅文紙殊不可曉後有向若冰跋　趙昌
棃花千里妝附　楊補之四清圖　吳越承制大畧如
誥敕後書天下兵馬元帥尚父吳越王衙　王晉卿八
帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云瀑釀四器納
上以瀑釀酒可謂好奇也　東坡救月圖併贊畢良史

印小米攻媿齋䟦　蕪氏譜系帖自源明坡頴而下凡五世世各十有餘帖為六巨帙平生所觀蕪帖未有如是之多且吉也　米老自畫宅圖　又小楷三帖　又珊瑚等十帖　米老親書楷書畫法并青山白雲圖米老辨印帖詞云綏平郡名卯里右政者中有省文有人妝古印文曰相侯宣印乃是丞相富民侯薛宣印最小繆篆乃今所謂塡篆也用辨私印二字尚書禮部員外郎米芾審定　蔡君謨朱書青紙上大字　東坡書

綉觀音贊　吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王草書判字一花押　李後主畫戲猬後有建業文房之印　韓滉子母牛有錢氏合章大印　徐熙出獵圖　戴嵩著色飲水牛高宗題乾卦印　唐畫二佛　郭熙雪獵圖　李伯時畫九歌曹緯吳傅朋跋　張萱煎茶圖　唐日本大荒西經圖思陵題乾卦印　胡虔獵騎圖　已上三十五卷多賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之起翁起翁今亦不自保也雲烟過眼錄

米海岳云少時未能立家但規模法帖謂之集古字今觀九歌良然左方有伯時畫畫史所稱與伯時經營九歌者是已伯時孝經力追鍾法宣和譜謂書逼魏晉不虛耳二帖皆節文其昌戲鴻堂帖

古賢名筆流傳賡蹟紛紜可厭龍眠九歌別本獨以深藏獲免尤足嘉尚云或疑為奕修手筆豈惑于借臨等語耶殆是癡人前不得說夢也兹語正與白馬寺臨同科慧眼定為智永眞蹟令人轉憶海岳翁耳

余家唐宋勝國畫本共有廿卷近爲易李伯時九歌圖割去趙子昂小竹石圖高彦敬巢雲圖黄子久筲箕泉圖凡三卷一時元人畫蹟如掃亦可歎也夫齋居即事用拙經營少居閒興趣長閲書宗海岳展畫得瀟湘玩世歌漁父陶情付索郎向平婚嫁畢白首杖桄榔墨皇齋徒張丑 眞賞齋集

乙卯春客從燕京來自言購得紙本龍眠九歌圖卷爲李畫之冠計用錢三十萬餘余往謁請觀焉其卷

高頭連幅描法極細然筆則未古也布景合并奕修
藏本六段而成其餘則缺之第中間稍加潤色耳左
方亦無題跋僅有篆文九歌一通而已余因大笑而
別此卷至今在周敏仲處

李龍眠慈孝故實圖　伯時眞蹟　嶺南黎民表書

孔子嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩
無以言鯉退而學詩他日又獨立鯉趨而過庭曰學禮
乎對曰未也不學禮無以立鯉退而學禮　孟子之母

其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓閒之事踊躍築埋孟母曰此非所以居子也乃去舍市其嬉戲為賈衒孟母曰此非所以居子也乃徙舍學宮之旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此真可以居子矣遂居之孟子幼時問東家殺豬何為母曰欲啖汝既而悔曰吾聞古有胎教今適有知而欺之是教之不信乃買豬肉以食之既長就學遂成大儒　公父文伯退朝朝其母其母方績文伯曰以歜之家而主猶績乎其母歎曰魯其亡乎

使僮子備官而未之聞邪居吾語汝民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親織玄紞公侯之夫人加以紘綖卿之內子為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女效績愆則有辟古之制也吾冀爾朝夕修我曰必無廢先人爾今曰胡不自安以是承君之官余懼穆伯之絕祀也　疏廣為太子太傅上疏乞骸骨

加賜黄金二十斤太子贈五十斤歸鄉里日令家供具設酒食請族人故舊賓客相與娛樂數問其家金餘尚有幾斤趣賣以供具居歲餘廣子孫竊謂其昆弟老人廣所信愛者曰子孫冀及君時頗立産業基址今日飲食費且盡宜從丈人所勸說君買田宅老人即以閒暇時為廣言此計廣曰吾豈老悖不念子孫哉顧自有舊田廬令子孫勤力其中足以供衣食與凡人齊今復增益之以為贏餘但教子孫怠惰耳賢而多財則損其志

愚而多財則益其過且夫富也者衆之怨也吾既無以教化子孫不欲益其過而生怨又此金者聖主所以惠養老臣也故樂與鄉黨宗族共饗其賜以盡吾餘日不亦可乎　曾子養曾晳必有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有曾晳死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者也若曾子則可謂養志也事親若曾子者可也　老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣嘗取

水上堂詐跌仆臥地為小兒啼矣雖于親側欲親之喜

淮水出桐柏山東馳遥遥千里不能休泗水出其側不能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣人董生名南隱居行義于其中刺史不能薦天子不聞名聲爵禄不及門門外惟有吏日來徵租更索錢嗟哉董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山而樵或水而漁入厨具甘旨上堂問起居父母不慼慼妻子不咨咨嗟哉董生孝且慈人不識惟有天翁知生祥下

瑞無休期家有狗乳出求食雞來哺其兒啄啄庭中拾蟲蟻哺之不食鳴聲悲傍徨躑躅久不去以翼來覆待狗歸嗟哉董生誰將與儔時之人夫妻相虐兄弟為讐食君之禄而令父母愁亦獨何心嗟哉董生誰將與儔

崔山南昆弟子孫之盛鄉族罕比山南曾祖王母長孫夫人年高無齒祖母唐夫人事姑孝每旦櫛縰笄拜于堦下即升堂乳其姑長孫夫人不粒食數年而康寧一旦疾病長幼咸萃宣言無以報新婦恩願新婦有子

有孫皆得如新婦孝敬則崔之門安得不昌大乎　此畫朱子小學數段皆明倫敬身之事無非欲以所行照此樣子不敢失其正者亦可敬也哉或曰此皆小學所載若所謂大學之事則未有一二不知何也嗟乎小學此明倫也大學亦此明倫也小學此敬身也大學亦此敬身也小學之與大學但只大小精粗之閒而已豈有異哉趙子昂不知至惟以畫手高否為論是其所知者惟以畫也惟其所知者畫凡君臣父子中國夷狄親疎

內外上下冠履之分俱有所不知故至貪富貴而事仇敵甘榮利而陷邊庭無所不至其視命工繪圖使人惕然有所警于君父之間者豈止為可愧死也哉嚴汝學世寶此卷久矣過余定山求跋汝學之先父闕與吾戚祝信攜古畫一卷見示亦此卷也余雖未嘗題跋一語而其心則甚耿耿至今汝學之父子亦可謂知所愛哉弘治八年歲次乙卯四月八日賜進士南京吏部郎中前翰林院檢討定山居士莊昶在張家灣橫河旅次

書　題李伯時紙本白描慈孝故實卷後　尼父庭訓

孟母三遷　敬姜儆逸　疏廣散金　曾參養志

老萊奉親　董生行義　唐氏乳姑　始余得李伯時畫九歌卷于太原王氏乃前元謝奕修藏本具載雲烟過眼録中絶愛之製文千餘言跋其尾遂以御李名吾齋并作記而微病其絹本非澄心紙畫九歌係曹緯筆非伯時書尚未號爲盡善也歳丁巳之夏五新安王仲交以伯時書畫慈孝故實入則見示初意蓋欲得余跋

以為傳家清玩耳及余徐閱之見其畫較九歌卷尤細潤而古雅每則伯時親書其事跡且澄心紙本也末用伯時龍眠印章二押字一皆奇偉亦雅勝其平時私心擬購之以自快卒難發諸口居頃之余亦出書畫縱觀焉屬有天幸仲交極喜余家趙子昂畫卷把玩至不忍去手比時余欲得李圖王欲得趙畫座客為之和會彼此竟相易自是御李齋名若益着而伯時妙迹從此無雙成有雙矣余按古圖畫多聖賢與貞妃烈婦事跡皆

可以補世道者後人流為山水禽魚草木之類而古意蕩然矣及觀米氏畫史云圖畫故事可備勸戒品居上之上自近世尚寫山水乃不復作胡能想其人論其世志其志而樂其樂乎又元鎮畫評云伯時畫圖種種入聖尤是紙本白描人物為上絹素設色山水次之兩者相提而論伯時畫格之高下居然自見矣今慈孝圖卷既屬故實所載皆上古聖賢可法可傳之迹更用澄心紙白描筆法頡頏衛協吳道子而每則記事精楷悉從樂

敎宣示中來直至卷尾題識猶是子昂承旨大手筆其為傳世第一品畫無疑矣或者致疑莊冡跋中此畫朱子小學數段等語似不出伯時之經營意謂小學乃仲晦所集伯時在其前且百歳不應預取為圖爾余曰否否伯時圖寫故實為慈者四次孝亦四並起三代迄漢唐行閭人物宫室服飾器具皆寓實學非率易點綴者比而又疏節其事書之誠可重也厥後仲晦集小學亦取李畫八事散各卷中仍其文不易乃是仲晦之取用

乎伯時而非伯時之有取于仲晦也審矣其子昂承旨一跋自當出莊彔上幾百倍足稱藝林鴻寶奈何嚴汝學氏漫不加省過聽莊彔新題敝帚棄之殆非也豈知道學自修趙不如莊品題鑒定莊不如趙二公互有短長所謂合之則雙美離之則兩傷者故與其偏信而獨存孰若兼收並蓄爲得策耶雖然汝學翦跋一節深可惜也亦可慰也曷故哉夫莊彔者昭代所謂信人也隻字不苟片言足爲蓍蔡而其跋語如是决非重言以飾

伯時畫本者今讀其詞味其旨又何以異于趙跋之具存乎若夫伯時人品之孤高書畫之神化其時投贈詩篇者則王介甫稱頌書法者則趙希鵠陶九成董元宰美其畫寓勸戒者則宣和秘監吳原博許其畫似王摩詰吳道子者則曹元象黃魯直葉少藴鄧公壽楊廉夫王元美嘉其集大成具衆妙者則蘇子瞻李方叔文徵仲而載之著述者則米元章董史鮮于樞周公謹曹明仲朱性甫都元敬文休承陳仲醇汝其卷軸者則趙與

勲喬賁成王子慶司德用莊蓼塘霍清臣謝奕修沈啓南題其畫蹟者則朱伯原王晉卿秦少游薛道祖釋仲殊陳太虛釋道潛南宋思陵吳傅朋董廣川周少隱曾公卷王英伯周美成王震葛郯趙子昂虞伯生張天雨盧處道倪元鎮劉廷美祝希哲先後紀述詳且備矣并附志于篇末時端陽日寓吳門慶雲里玉峰張丑在御李齋與客飲蒲觴畢酣暢題眞蹟

右圖每則標題小帖惜今不存尚賴形跡可辨余為

補書于後

李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等六跋即祝希哲先輩為撰畫記者也此卷舊藏都元敬家後轉屬張伯起氏矣按虞俞等跋卷尾具存止祝記真筆惜已佚去其辭幸存祝氏集畧録附跋後此卷畫法與慈孝故實一類並是盛年妙蹟

李龍眠畫君臣故實八則　沛公西過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度乃求見沛公

沛公方踞床使兩女子洗酈生不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者于是沛公起攝衣謝之延上坐　張釋之從文帝行至霸陵上居外臨廁時慎夫人從上指示慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石為槨用紵絮斮陳漆其閒豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中無可欲雖亡石槨又何戚戚焉文帝稱善　建昭中元

帝幸虎圈鬬獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當熊而立左右格殺熊上問人情咸懼何故當前婕妤對曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之帝嗟嘆以此倍加敬重焉傅昭儀等皆慚　唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣　霍光初輔昭帝政自已出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光名尚符璽郎

郎不肯授光光欲奪之郎按劒曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光　晉永嘉三年山簡鎮襄陽于時四方寇亂簡優游卒歲惟酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉游多之池上置酒輙醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接䍦舉鞭問葛疆何如并州兒　晉王猛字景畧丰姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是以浮華之士

咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂隱于華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而動桓温入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言旁若無人温察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山　唐明皇寵楊貴妃天寶九年忤旨送歸外第温吉與中貴人善温入奏曰婦人智識不遠有忤聖情然貴妃久承賜顧何惜宫中一席之地上即令中使張韜光賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顔罪當萬死衣服之外皆聖恩所

賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮一繚附獻明皇見之
驚惋即使力士名還　龍眠李伯時畫　右李伯時所
畫前代故實毫髮纖備真若想見古人風度意節高遠
豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵者虞集　此畫
或以氣節或以任達或以智畧或以情致各極其妙然
興亡之跡黙存于中觀者以意論之毋徒以畫品優劣
也天歷二年三月望後俞焯題　繪畫之事自虞時固
已有之若書五采彰施禮繪事後素之類是已後之能

畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也雖然古人以圖史日陳于左右葢將以明得失示勸懲也今觀龍眠前所畫皆事載史冊于人倫日用具有微意寓乎其閒善者可法惡者宜懲尚黙識之不徒以為玩好焉可也時洪武已卯東安袁時億書　龍眠居士畫有神筆意一過皆天眞竹帛所紀千萬緒故意寫此何云云沛中隆準厭儒雅食其不羞人慢罵奮身長

揖摩龍鱗肯為君王封廣野固知狂客非眞儒亦兆文
明大運初遂令叔通建綿蕞干戈未暇閒詩書霸陵未
識君臣契一語從容得廷尉誰言禮樂猶未遑郤會夫
人瑟中意建昭人物無英雄翻使纖腰當巨熊始知大
柄落外戚帝業移入恐懼中博陸忠貞存遠大夜半何
須問妖怪一時臣節頗驚疑喜有郎官符璽在開元相
業數韓休鏡底問人肥瘦由一自梨園盛歌舞和氣冰
消華萼樓盡剪太眞雲鬟綠難酬西去馬嵬羞運回典

午關河易日日習家池上醉踈狂笑殺路邊兒可憐大鼎隨人去景畧褐破蝨可捫大義不向劉裕論致身慷慨許諸葛郤將長策開西秦縹緗卷舒纔咫尺千載興哀著遺跡拭目湘潭看畫時層臺寒柏凌雲碧鍾陵侯復

余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨趙松雪九歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大叅所藏龍眠真蹟漢晉唐朝君臣典故可為法戒者八事末有龍眠自署妙絶矣而觀龍眠固有志于正君謀國者豈閻立本

筆可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚
敬之哉癸巳冬子月旦葉盛　龍眠此卷實與史筆相
發明可謂畫家之良史非但工于藝而已葢古所謂圖
史者如此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬反
兆漢業之衰剪髮啟寵適成唐室之亂使人不能無感
于女禍耳後之有天下者宜有鑒于斯成化十五年二
月廿七日史官吳寬題　真跡
伯時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手

卷按榻厠一手疏其髯意韻凝遠垂兩足以洗右一女捧持足左執而濯並踞蹲姿質窈窕一童佩劒立榻後去稍遠酈生高視挺立舉兩手傲對沛公眉目鼻舌皆豁朗須髟飄揺宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歌徹而思者慎夫人郤立帝後婉孌密倚瑟首張廷尉秉簡拜奏座側嚴巖有大臣氣其三為孝元據床熊突而前馮媛颺其軀正面交手臨熊屹立傅氏回身上旁欽肩蹙額四體展布意悤悤將趨避者上一

手按膝攝裳一手舉向婕妤定婕妤意亦畧似動志者
而風神固自安確也其四唐明皇帝散步中立拂髯握
帶危巾麗裳風態逸甚猶在天府一從官遙捧大鑑對
值又三輩在鑑後執杖者二乂手者一皆傴僂嚴畏上
後一人抱龍文坐墊一人操鉞乃痡于韓丞相時也其
五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劒而來從以六士一
士把巨燎以先二夾掖之一髯持旌前後各一人拔劒
向外前者特驍獰挺臆怒髯刃直衝人反一掌背後將

承霍氏之劒儼如肆刼奪之詞而索雙鍔以舞進者郎對立凝顧右手横劒左指撫之倜敎特甚而更謐定于大將軍之徒也後一人竊擁之其六騎者寛巾大袍半俯其首醉思蒙漠兩足推鐙而前左腕猶揚鞭右肩垂垂一奚在馬前肩荷之隨行人三其一髽髻負罌其一冠裳想是兒姪輩一童子被髮擎一爵以進爵有藉馬為乘者髀壓其絡俛鬣急頸不能以遽馳馬前兒四齊開掌奔繞而闌之兩脚開者一立一蹻者一曳向後者

一將失下跪軟不勝者髮四垂者覆頷者髡者數螺纍纍者長衫者半長衫者裹者引縛者凡與後四從者悉大笑而形模畧不雷同焉此山公也其七二人對坐而談戴幘曳舄面目疎秀美髭髯兩手叉握按一膝者桓公也褐博垂臂一手入懷聽閒瀟然況雅者王景畧也老溫後髯彩短簿偕立以侍一長面趣頷一頗豐腯别一執事人免冠加韝捧劒值立于後一葛頭雙髽徒跣握如意一背負蒲籍口眼寒苦可匊而自溫之絜扳其

溢乎容者亦無若王君之充衍也其八玄宗遣張韜光視太眞于私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬒雲髙蟠猶蔚然如生垂一細縷殆長逾其身左手持右手剪精元入神玩之疑便欲斷然小女子跪托一盤承之面貌結束亦復飛動韜光執挺遥立別一寺縈匲盒之屬意狀幽惻而莊敬凡事八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通為丈夫三十六女婦六嬰稚四君臣夫婦僚佐賓友侍從之異品喜怒悲壯談笑奉

事之異情憂勤忠節才畧放逸委附之異務人能識之伯時父又自疏節史文手鈔每册之後覽者瞭然矣所以重者伯時父之藝其一而又託以鑒古之爲世勸懲也予既獲覩因思所以解其嗜想于一矚之後故志之云耳祝氏集畧

李伯時三清圖　玉清天者天寶君之所治也何以言之神闕内經曰太虛精妙六合相更變化之道一生一成大洞經曰分形散影位爲上真　上清天者靈寶君

之所治也　東華　南極　北眞　西靈　蓮花池

太清天者神寶君之所治也天人身有光明大洞經曰身生水火放光萬闕項負圓耀浮游闕晨此天以蓮花開合為晝夜日月闕明上照不及是闕人等身有光明

諸君丈人　玉輔　保傅　蓮花池　玉京山四方三十二天三十二帝與中央之天凡三十三天太史公曰崑崙山者日月隱蔽以為晝夜大洞經曰金翅為之落飛翊聖眞君傳以玉皇殿為通明殿謂帝身光明與

殿光明相照仰視惟見大光明中上帝儼然　玉京天

天眞九皇　虛皇元尊　虛皇元老　虛皇元君

虛皇元帝　東方七宿　羅睺星君　南方七宿　金

星眞君　水星眞君　北斗七星　太陽帝君　木星

眞君　艮象　震象　巽象　高上玉皇　紫微帝君

正一眞人張天師道家謂之引進眞人茅山劉混康

伏章屢至天門能道其詳精爽不二欻然上達　東方

天王　金翅鳥　眞武眞君　唐將軍　葛將軍　天

蓬大元帥　引進張眞人　坎象　三天門下　通眞使者　奏書　南方天王　七金山　七大海　離象
周將軍　天猷副元帥　黑殺眞君　西方天王
北方天王　四天王居須彌山四埵又有二十八大將軍蓋每方一天王七大將軍也今道家有眞武天蓬天猷黑殺四聖皆天之將軍也　太陰帝君　紫炁星君
月孛星君　乾象　兌象　坤象　土德星君　火德星君　西方七宿　北方七宿　艮象　震象　巽

象　坎象　離象　乾象　兑象　坤象　共十五幅　臣

李公麟製　古作畫人物第一谿山次之花卉禽鳥為

下蓋聖賢仙佛使人因敬生悟非苟然也唐以後獨伯

時不失此意宋祥符以來尚道家者言此蓋當時應制

為之精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之澹園居

士焦竑　眞跡

李李伯時三清圖紙本白描極精凡為人物三百四

十宮殿四十餘尤是圖光下段幾于神化乃武林高

瑞南故物先曾入倪雲林蕭閒書館者卷尾印識具存眞神蹟也

檇李項篤壽氏購藏韓朝延家李龍眠畫郭子儀單騎降虜圖卷係宋裱澄心紙白描舊本前後凡十有四跋其最著名者趙子昂陳敬初也畫筆如春蠶吐絲而能古雅動人無論起手雲霧驍勇作雜種後合鐵甲士馬作唐裝尤是子儀番將卓立人羣有嚴嚴出世姿態在吾家番王禮佛圖右此卷國初藏沐素

軒氏乃黙寧王之故物也

項又新誇示李伯時畫維摩經相乃用鐵線描法非公莫能為也本身上有吳僧應天民印及鄭氏寶藏漢中趙氏等印其後元僧行魁善慶可了若舟餘澤本復清楚心泰溥洽九䟦并董元宰太史題識三行皆真蹟可喜圖末原無伯時印欵不知何時為妄人畫蛇添足差堪短氣不腆酷嗜李畫宛轉貿易遂成購云龍眠書法古雅山谷謂其畫之關鈕透入書中

其欵豈可偽耶

李公麟白描華嚴變相長卷白麻眞跡係宋秘府官本後有蕪過虞伯生跋尾在吾家維摩經相之上以較吳生天王送子天龍八部兩卷未免少避三舍古今人不相及處微特學力夐絶抑亦天分有限此圖今在吳城顧氏余諦觀之佛事莊嚴筆力清勁眞名蹟也此卷用鐵線白描而人物面部用赤硃細染氣韻生動逸趣翩翩亦異製也

跋女孝經相後　昔人論文章不關世教雖工無益余

以爲圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事蹟則每章圖之初不知作于何人獨其上有喬氏半印可辨啓南得之定以爲龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云己丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知其爲龍眠無疑啓南眞知畫者哉圖中爲女婦輩所以共職進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消其淫媟戲嫚之心非特女子之有

家者當為監戒也所謂關世教者此類是已延陵吳寛識真蹟

李檢法白描陽關圖一卷細如絲髮神彩煥然後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又有二印一曰忠恕而已一曰關西傖父不知何人印也此畫原係趙蘭坡故物後歸郝清臣所見之雲煙過眼録中今在陳湖陸氏亦云購于全卿陸全卿太宰刻意好古其神品書畫累至千卷嗚呼可謂盛矣其丘墓在陳湖之東屢經賞閲按蘇文忠

公集伯時陽關歸去來二圖並在林次中家蘇公之詩惜今不存

李伯時番王禮佛圖在韓氏純用鐵線描法有元人跋尾始于李簡訖于聲九臯也此卷亦在嚴氏見之抄沒籍中

崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀宋元畫册內有宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品書亦非思陵作細觀摠補花甲小璽可辨楊妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等跋又姑蘇吳氏文題宋繡暨沈氏子蕃朱氏克柔刻絲八幀其間

山水樹石人物花鳥種種精妙罕儔足稱針絕絲絕次出沈麟矮幅畫山一卷筆意全倣郭熙後有倪瓚詩跋次出李公麟定林蕭散圖後有陸佃趙孟頫陳方等五跋布景極異筆趣蕭然惜絹素微有壓點汙染亦是白璧微瑕耳次出周文矩織錦回文圖卷備寫送別會合情景人物樹石皆佳前有淩晏如題署後有宋人細書璇璣圖詩則天皇后御製記文或云李易安筆也皆眞本可喜乃項又新之故物也

御李齋成如笠小圖史紛披花竹相環繞三馬九歌今絕少珍藏什襲逾春草春草者張長史寶帖先世所藏因以名其堂

慈孝番王存古道慧眼偏憐肉眼還相笑鑒定寥寥

心悄悄離騷熟讀除煩惱　右調寄蝶戀花題御李

齋壁和東坡居士元韻

李伯時山莊圖在嚴氏樹石奇古或云李工道釋人

物山水次之恐非確論

李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔為太僕少

卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之

必終日縱觀有不暇與客語者法雲圓通秀禪師為言

衆生流浪轉徙皆自積刦習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使為佛像以變其意于是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李冲元書其文備極工妙不及畢而以末疾廢重自太息既不復能畫乃反厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣和閒其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾石林避暑錄

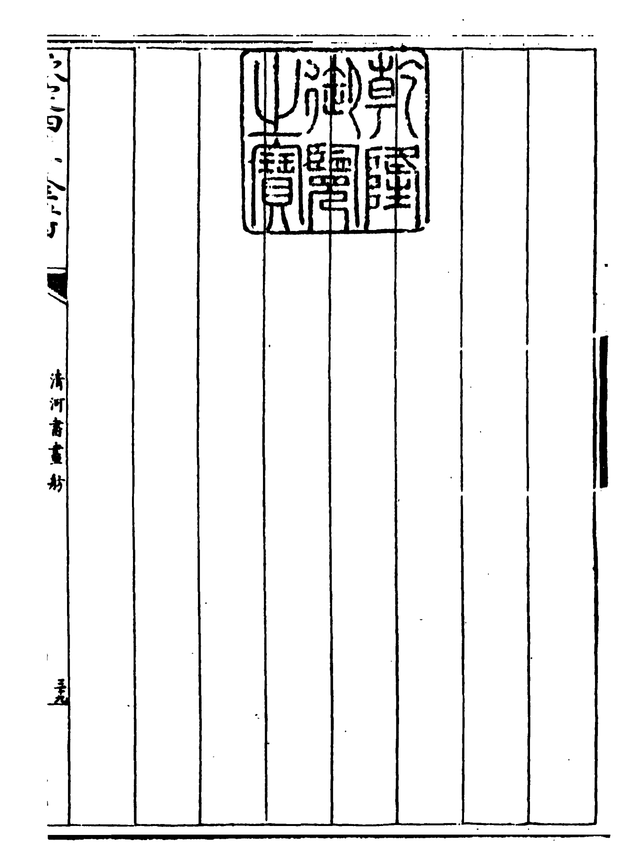
畫之六法難于兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只于澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事畫繼

李伯時宋畫人物第一峕師吳生照暎千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵

隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣烱然上有三絶句亦老筆所書眞是佳作又見伯時摹韓幹二馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也 畫鑒

題李伯時畫 飛仙游騎龍眠畫貌得形模也自奇句曲眞人親鑒定不須言下更題詩 倪雲林集

龍眠書法山谷謂其畫之關紐透入書中 妮古録


乾隆御覽之寶

清河書畫舫卷八上

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷八下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣厲守謙

謄録監生臣蔣繼熊

清河書畫舫卷八下

明 張丑 撰

宋

蘇軾

三馬圖賛 草聖千文 養生論 乞居常州

奏狀 蓮華經 宋玉九辯 元祐二年宜春

帖子 自書八賦 芙蓉城詩 寒食詩 宸

奎閣碑銘　斷山叢篠圖　自題木石紙

蘇長公書余所見凡十餘帖而滿意者寡養生論係粉澤紙書之大草千文乃黄蠋箋所作蓮華經全本屬熙寧間寫筆力微有未到乞居常州奏狀雖小楷淳古茀媄體格初成不甚變化如赤壁賦則前欽數行宜春帖子又中失一紙其芙蓉城詩寒食篇與九辯三帖皆削去題名都非長公完璧惟李龍眠三馬圖贊成于紹聖丁丑筆勢奕奕動人而紙墨如新文

詞盡善足可媲美宸奎閣碑銘烟江疊嶂歌卷的為無上神品董元宰太史購而藏之眞可謂蜀得其龍矣己酉得春日記

又見俞氏東坡黄蠋箋上千文一卷字大如錢許全法藏眞筆意後有漫題三段係連幅則翁本色書也右帖筆如游龍墨如凝漆原屬劉完菴故物近質伯兄以繩處左方啓南原博元宰三跋尾極推許之好奇者謂為王逸老書非也逸老王升之字

蘇文忠公三馬圖贊　前有李伯時畫三馬係澄心堂紙眞蹟

元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彦博宰相呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戸除邊患師雄許之遂擒滑羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以為未始見也然上方恭默思道八駿在庭未嘗一

顧其後圉人起居不以時馬有斃者上亦不問來年蒐温谿心有良馬不敢進請于邊吏願以饋太師潞國公詔許之蔣之奇為西河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以為非入貢歲月留其使與馬于邊之奇為請乞不以時入事下禮部軾時為宗伯判其狀云朝廷方卻走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寢于時兵革不用海內小康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請于承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章青宜結効之藏于家

紹聖四年三月十四日軾在惠州謫居無事因閲舊畫追思一時之事而歎三馬之神駿乃為之賛曰吁嗟
世悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎貂効天驥立内朝
八尺龍神超遥若將西燕昆瑶帝念之乃下招籋歸雲
逝房妖　題龍眠畫鬼章牽錦膊驄　漢武愛名馬將
軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人區區僅得之登歌
告神明後來龍眠子心通大宛城落筆動九州俠氣横
四溟追追歷萬里矯首瞻彤庭不假貳師力汲黯何庸

爭重譯自朝貢天王今聖明 政和壬辰歲仲夏蓮池生書 己酉四月二十二日乙未借觀于眞齋闕英彥記之 頃游洛下見此圖于范元實水南新第葢其尊內相淳夫公元祐中得之伯時父者其後元實攜以歸蜀未十年復見于長安趙端殿公才家不謂今日流落吾里覯龍眠之畫東坡之賛毛龍神駿絶世二妙其價不減曹將軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮云紹興壬子十月既望紫芝道人跋于壺居 右龍眠居

士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絶一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時意匠之巧未易能寫眞傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精奇眞可寶藏後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚于數千載之下當撫卷而三嘆也紹興甲寅冬十二月七日開封王震書　蘇李二公百夫之特圖贊三馬四方為則　夢得拜題　李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其眞若置諸韓閑誰復疑

者蘇內翰謫惠州時書特佳詞語又警拔似居徐季海

羊曇之右甲寅歲十二月五日王緯借看于荆南官舍

古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意

高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴膝團

麯短騣兩耳雙竹批風入四蹄如鐵踣宗伯老蘇亦閑

雅贊以詩文過金玉嗚呼安得九方臯見此應須少回

矚　齊東野老兀顏子敬題于南徐聽雨齋　神龍來

自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天閑多駿骨玉門沙

逺草萋萋　子壽　渥洼汗血真龍種千里霜蹄賈餘勇閶闔牽來三足練霧鬛霜髻欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿為寫真雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年間一蕭瑟此書此畫俱難得市骨猶揹五百金此卷應當萬金直方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二閑中盡騠駃不須更畫青宜結　京口俞希曾

東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩云畫手看前輩吳生逺擅場為是耶董其昌藏于

寶鼎齋　李伯時畫三馬居然曹霸風格不知畫成時

此三馬者曾爲畫家取神駿歸帝閑否董其昌題　龍

眠三馬圖筆簡意自足寘契玉局翁題品光南服我今

購得之愛護同荆玉寶氣看上騰壓倒千横軸　後學

張丑恭題　真蹟

蘇長公三馬圖贊宋元跋者九人紫芝道人姓周氏

字少隱所著有竹坡詩話三卷王震乃鞏之姪東坡

有用王鞏韻送其姪震知蔡州等詩並載東坡集中

蔣之奇字穎叔陽羡人即東坡書贈楚頌帖者夢得張其姓即東坡為撰郭忠恕畫賛者非石林也子壽乃楊椿之字本蜀人流寓吳中為守將脫寅參謀死張士誠之難而吳興張文蔚為之誄亦名士也王寵大觀閒人嘗序郭氏山水訓纂

苶音聶疲也薾音捻箱也薾音你草盛貌批音披擊也枇音紫梓也蘇米二公博識絶倫其書苶批不能無薾批之誤字學之難如此或云蘇公用字法本薾浮雲句蘇林曰薾音蠕

言天馬上
躪游雲也

雪堂草聖千文計共九紙按跋蓋為儋州黎子雲作筆勢奕奕動人而公啟中甚不自滿至有轉乞草聖以贈等語抑何過自貶也又云借酒助氣自是旭素遺風非深于書學者不能道耳　吳郡後學張丑獲觀東坡先生草書千文竟謹按王宗稷年譜云元符改元先生在儋州時年六十餘矣食芋飲水著書以自樂且又譙冲下士日與諸黎游無閒也亦嘗偕軍

使張中同訪黎子雲作詩投贈今千文自跋稱述黎侯盛德兼叙山川奇勝定為子雲所作無疑筆法如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人非挾大海風濤之氣以酒助其豪放胡能有此奇特耶百世之下先生英姿勁節眞可想見于筆札閒耳丁已修禊日雨窗

走墨記寶墨新編

養生論全文不錄東坡居士以桑榆之末景憂患之餘生而後學道雖為達者所笑然猶賢乎已也以嵇叔夜養生

論頗中予病故手寫數本其一以贈羅浮鄧道師紹聖

二年四月八日書 眞蹟

蘇文忠公乞居帖　汝州團練副使本州安置不得簽

書公事騎都尉臣蘇軾　右臣向以狂妄得罪伏蒙聖

恩賜以餘生處之善地歲月未幾又蒙收録量移近郡

再生之賜萬死難酬臣以家貧累重須至乘船赴安置

所自離黄州風濤驚恐舉家重病幼子喪亡今雖已至

揚州而貲用罄竭無以出陸又汝州别無田業可以為

生犬馬之憂飢寒為急竊謂朝廷至仁既已全其性命必亦憐其失所臣先有薄田在常州宜興縣粗給饘粥欲望聖慈特許于常州居住若罪戾之餘稍獲全濟則捐軀論報有死不回臣今來不敢住滯一面前去至南京以來聽候指揮干犯天威臣無任俯伏待罪戰恐之至謹録奏聞伏候勅旨　元豐七年十月十九日汝州團練副使本州安置不得簽書公事騎都尉臣蘇軾狀奏

東坡乞常州居住奏狀不知何緣流落人間公之

名節文章豈待贊嘆今觀其詞翰凜然不可廹視豈以窮達得喪動其心者哉文集中亦有此一奏槩其詞加詳意者以此狀爲簡畧不足以動君父之聽故改用加詳者不然即先上此奏未能從欲而再用文集所載者俱未可知也當時玉音竟俞其請天地之大德君臣之大義盡矣後之閱斯文者想例以爲不祥之金不復留字僕生也晚不揆固陋輙疥卷末云嘉定庚午中秋天台謝采伯元若書于四明貢院

已上抄録石刻原文後有本朝名公跋尾未及

志記

右蘇文忠公乞居常州奏狀寳帖故徐文靖公藏本即都元敬先生寓意編所載也後歸梁谿華氏同時跋者四人皆知名雅士萬歴改元十月之望帖從華氏至予家書凡二百六十四字經清峭拔絶不類坡仙想進御謹嚴下筆如有神助先輩評定謂與陳湖陸氏米楷寳章録同妙信天下第一帖也跋尾題名謝采伯者乃義興宰奕修之父蓋天台名士云古今印跋完備有傳授之緒何殊寳晉齋中王畧帖耶應文肅觀日久愛

莫能助儗古卦名詩以志之其詞曰否困咸需訟睽離

姤蠱觧頤履蹇遯旅晉豫恒豐一右臨觀革小過師比

震同人大有隨屯賁中孚益漸升二右是歲嘉平八日後

學淸河張應文㚟齋竹窗手裝幷記真蹟

東坡楷書金剛經全帙倣效顔淸臣筆法撥年作于

元豐之初精勁可喜

先子累歲購求書法僅得東坡小楷乞居帖眞蹟至

以蘇菴顔其居珍秘不減米老王謝帖後因岀示一

惡客為其借閱不還雖酬價三倍而使佳人永屬沙吒利可謂殺風景之極矣幸手書䟦藁尚存聊附石刻左方云丑志坡翁書以眞行為第一草次之揩又次之

蓮池師之說法雲棲也一鑒古者以東坡正書妙法蓮華經捨入叢林師恐後世或有貪冐妄取者反為山門之玷郤而不納其介如此按年譜熈寧巳酉公年三十有四為王詵寫詩賦及蓮華經即此本也

又見東坡行書九辯帖筆意妙絶而無欵識豈遭元

祐黨人之禍當時收蔵者削去之耶然書法古雅字字皆有題名在内政不須耳其後跋語三章皆出名手録之以爲閑中勝覽

蘇文忠公九辯帖 原文不録 東坡先生中年愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不可及也郭畀拜觀于靈濟寺 山谷云坡書中年圓勁而有韻大似徐會稽至于老大精神可與顔魯公

楊少師方駕覲此帖者當有味其言云泰定丁卯端陽日高郵龔璛子敬甫書于甫里書堂之西序　右坡翁所書九辯覲其字畫精緻紙墨若新眞奇寳也余雖鄙野所見不多亦嘗見數十帖皆莊重有餘而逸韻或減此册可謂兼得之矣况已有勝國二名公品題于前葢二公以書名家其言足信余復贅此不過識吾所見之歲月而已嘉靖壬寅重陽後道復書于婁江道中　眞蹟

東坡芙蓉城詩　世傳王迥子高與仙人周瑶英游芙

蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極其情而歸之正亦變風止乎禮義之意也　芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青炯如微雲澹疎星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日乘雲軿俗緣千刼磨不盡翠被冷落淒餘馨因過緱山朝帝庭夜聞笙簫弭節聽飄然而來誰使令皎如明月入窗欞忽然而去不可執寒衾虛幌風泠泠仙宮洞

房本不扃夢中同躡鳳皇翎徑度萬里如奔霆玉樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高玲娉仙風鏘然韻流鈴䆫䆫形開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不返缾羅巾別淚空熒熒春風花開秋葉零世間羅綺紛膻腥此生流浪隨滄溟偶然相值兩浮萍願君收視觀三庭勿與佳縠生蝗螟從渠一念三千齡下作人間尹與邢　都下高僉事家藏東坡哀江頭小楷比此差小而結體稍疎不若此書縝密也至元壬辰鮮于樞

記　坡翁書大小眞草得意率然無不入妙字形或似
顏魯公或似徐季海此卷絕有黃庭神韻為尤難得也
辛亥三月九日延陵倪瓚觀　袁登觀　嘗見秦太虛
與坡帖云素紙一軸敢冀醉後書近文及芙蓉城詩恨
不見其眞蹟今觀此卷非醉時筆亦不知為太虛書者
否耶結體有遺敎經楷法鑒者當自知之巳未四月谷
陽陳文東題　陳迪敬觀　僕平生最愛蘇文忠公書
遨游四方凡數載獲觀公遺蹟不下百數十幅至于整

齊縝密無如此紙况芙蓉城詩又文忠公平昔大得意之作也世有覽此者當具如西方大阿羅漢正法眼觀之呵呵吳郡醉生顧祿隨筆讚歎真蹟

東坡草書寒食詩當屬最勝後有黄山谷跋今在檇李項氏行書烟江疊嶂歌在東倉王長公家又見行書禱雨帖亦屬真本乃是寫與錢濟明者今在金壇于氏又長公琴操帖村醪詩並是名跡其跋尾詳載鐵網珊瑚中　檇李項氏藏蘇長公行書九歌一卷

止録文選中所載六章葢宋人無不精熟文選者未題元祐三年八月廿九日録軾筆意清峭紙墨如新希世之寶也

東坡正書金剛經一卷全法顏魯公清勁可愛今在嚴氏東坡行楷阿育王塔銘聞在陳李白家未及見之

崇寧大觀閒蔡京等用事以黨籍禁蘇黃文詞并墨蹟而毀之政和改元忽弛其禁詔求軾墨蹟甚急世人莫

知其由或傳徽宗寶籙宫醮筵甞親臨之一日啟醮道士至醮壇拜章伏地久之方起上詰其故答曰適至上帝所值奎宿奏事良久方畢始能上其章故也上歎訝之問曰奎宿何人所奏何事對曰所奏不可得知然此宿者乃本朝之臣蘇軾也上大驚不惟弛其禁且欲玩其文辭墨蹟矣蘇公遺事

吾醉後能作大草醒後自以為不及然醉中亦能作小楷此乃為竒耳江右僧寶索靖七月二十日帖僕亦以

是日醉書五紙細觀筆蹟與二妙為三每紙皆記年月

是歲熙寧十年也（東坡題跋）

跋東坡水陸贊　東坡此書圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出爾杜周云三尺安在哉前王所是以為律後王所是以為令予嘗以此論書而東坡絕倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平

淮西碑當時道聽塗說者亦多以為然今日觀之果何如耶或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆臥故左秀而右枯此又見其管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛敬此書遽付百年公論自出但恨封德彛輩無如許壽及見之耳余書自不工而喜論書雖不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與之友故作決定論耳

跋東坡墨蹟　東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚似

徐季海至酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁廼似柳誠懸中歲喜學顏魯公楊風子書其合處不減李北海至于筆圓而韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推為第一數百年後必有知予此論者

東坡書隨大小眞行皆有娬媚可喜處今俗子喜譏評東坡彼葢用翰林侍書之繩墨尺度是豈知書法之意哉余謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芊芊發于筆墨之閒此所以他人終莫能及爾　並山谷題跋

東坡書眞行相半便覺去羊欣薄紹之不遠予與東坡書如華嶽三峯卓立參昴雖造物之鑪錘不自知其妙也中年書圜勁而有韻大似徐會稽晩年沉着痛快乃似李北海此公蓋天資解書比之詩人是李白之流山谷集

本朝字書惟東坡魯直元章然東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣倪正父語録

東坡先生臨錢塘日有陳訴負綾絹錢二萬不償者公呼至詢之云某家以製扇為業適父死而又自今春已來連雨天寒所製不售非故負之也公熟視久之曰姑取汝所製扇來吾當為汝發市也須臾扇至公取白團夾絹二十扇就判筆作行書草聖及枯木竹石頃刻而盡即以付之曰出外速償所負也其人抱扇泣謝而出始踰府門而好事者爭以千錢取一扇所持立盡後至而不得者懊恨不勝而去遂盡償所逋一郡稱嗟至有

泣下者方秋崖雜録

東坡在儋耳謂子過曰吾嘗告汝我決不為海外人近日頗覺有還中州氣象方滌硯索紙筆焚香曰果如吾言寫吾平生所作八賦當不脫誤一字既寫畢讀之大喜曰吾歸無疑矣後數日而廉州之命至八賦墨蹟始在梁師成家或云入禁中矣曲洧舊聞

東坡一帖云王十六秀才遺拍板一串意余有歌人不知其無也然亦有用陪傅大士唱金剛經耳字畫奇逸

如欲飛動曾直作小楷書其下此柏板以遺朝雲使歌公所作滿庭芳亦不惡也然朝雲今為惠州土矣書系

晁丈無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輙變一體卒之學成而後已乃知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可黙識也蘇長公外紀

何遂云先生翰墨之妙既經崇寧大觀焚毀之餘人間所藏蓋一二數也至宣和閒內府復加搜訪一紙定直

萬錢而梁師成以三百千取吾族人英州石橋銘譚稹以五萬錢輟沈元弼月林堂榜名三字至于幽人釋子所蔵寸紙皆為利誘盡歸諸貴近及大卷軸輸積天上丙午年金人犯闕輸運而往疑南州無一字之餘也而紹興之初余于中貴任源家見其所蔵幾三百軸㝡佳者有徑寸字書宸奎閣記行書南遷乞乘舟表與酒子賦又于先生諸孫處見海外五賦字皆如醉翁亭記而加老於畢少董處見目西歷還得責吕惠卿詞于王信

仲家人針篋中續仲永處見海外祭妹德化縣君文與

余世寶東坡先生無一錢詩醉草十紙龍蛇飛動皆非

前後石刻所見者則德麟趙文嘗跋公書後有翰墨稽

天發乎妙定之語爲不虛也 春渚紀聞

王履道評東坡書云世學公書衆矣劒拔弩張驥奔猊

抉則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而姸不束

而嚴不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森竦掩映

熠熠如從月之星紆餘宛轉纚纚如縈繭之絲恐學者

所未至也二公之論書甚妙然端叔之說亦當以初寮之說終之乃無憾也　說郛

東坡居士斷山叢篠眞跡水墨短卷士氣逼人上有開封趙與懃印及齊齋之印蘭坡趙都承所藏蘇畫之一也今在陳湖陸氏他如平岸古木蘭竹篙厓竟成亾是公矣為之惆悵不能已已

東坡自題偃松圖紙本短卷乃其謫惠州時示兒過者今在浙西人家怪怪奇奇葢是描寫胸中磊落不

平之氣以玩世者也

蘇過善寫山水尤工行草有斜川集行世東坡所謂老可能為竹寫眞小坡解與竹傳神者是也其山水屋木並以焦墨成之大奇大奇

又見東坡萬竿烟雨小幀絹本精細欵云眉山蘇軾下有飛白坡石兼遠景烟靄極精上方文徵仲詩跋稱許娓娓可誦也

與朱康叔 閤名久思未獲佳者更乞詳閤之所向及

側近故事迹為韋董義夫相聚多日甚歡未嘗一日不談公之美也舊好誦陶潛歸去來常患其不入音律近輒微加增損作般涉調哨遍雖微改其詞而不改其意請以文選及本傳考之方知字字皆非創入也謹小楷一本寄上邵求為書抛磚之謂也亦請録一本與元弼為病倦不及别作書也數日前飲酒後作頑石亂篠一紙私甚惜之念公篤好故以奉獻韋撿至東坡手東

東坡古木疎篁在項氏前元人有跋

子瞻嘗爲趙景仁作竹篠怪石一紙余賛之曰趙景仁守宗祏游軒冕在丘壑彈鳴琴撫歸鶴蘇仙翁留醉墨題東坡水石　東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所謂閉户造車出門合轍　並山谷題跋

蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪

奇奇無端如其胷中盤鬱也吾自湖南從事過黄州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還 米氏畫史

先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絶去古今畫格自我作古遂家所藏枯木并拳石叢篠二紙連手帖一幅乃是在黄州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢懶惟作墨木頗精奉寄一紙思我當一展觀也後又書云本只作墨木餘興未已更作竹石一紙同往

前者未有此體也是公亦欲使後人知之耳

遂于揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必

無杏銀鑛終須有鉛荇帶豈能攔浪藕花卻解留蓮其

後又作漢隸書子瞻禹功同觀眞三絕也並春渚紀聞

宋蘇長公自畫背面圖贊　畫舉扇障面并作元祐罪

人寫影示邁八字揚廷秀有跋　元祐罪人東坡居士

面有何羞作此舉止疾走避影息陰則已胡盖而彰猶

書邁子吳禮部集

補遺

李公麟 附吳說

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視即悟古人用筆意作真行書有晉宋楷法風格繪事尤絶為世所寶博學精識用意至到凡目所覩即領其要始畫學顧陸與僧繇道玄及前世名手佳本至盤礴胸臆者甚富乃集衆所善以為已

有更自立意專爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必模臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分别狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲輿臺皂隷至于動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分布點畫尊卑貴賤咸有區别非若世俗畫工混爲一律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學焉至率畧簡易處則

終不近也葢深得杜甫作詩體制而移于畫如甫作縛雞行不在雞蟲之得失乃在于注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來兮圖不在于田園松菊乃在于臨清流處甫作茅屋為秋風所拔嘆雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別慘恨為人之常情而設釣者于水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如王維謂華麗會人物可以對地獄變相龍眠山

莊可以對輞川圖是也此皆摭前輩精絶處會之在已
宜出塵表然所傳于世者甚多人人得以考究公麟初
喜畫馬大率學韓幹畧有增損有道人教以不可習恐
流入馬趣公麟悟其旨更為道佛尤佳嘗寫騏驥院御
馬如西域于闐所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至
圉人懇請恐并為神物取去由是先以畫馬得名仕宦
居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城
拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時

富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不
答至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘興落筆
了無難色又畫古器如圭璧之類循名考實無有差謬
從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其胷中所蘊
晚得痺疾呻吟之餘猶仰手畫被作落筆形勢家人戒
之笑曰餘習未除不覺至此其篤好如此病少間求畫
者尚不已公麟嘆曰吾為畫如騷人賦詩吟詠性情而
已奈何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄

著勸戒于其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由是貪緣模倣僞以取利不深于畫者率受其欺然不能逃乎精鑒官至朝奉郎致仕卒于家至今四方士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王安石取人愼許可與公麟相從于鍾山及其去也作四詩以送之頗被稱賞考公麟生平所長其文章則有建安風格書體則如晉宋間人畫則追顧陸至于辨鐘鼎古器博文強識當世無與

倫比頃時段義得玉璽來上衆未有能辨公麟先識之士論莫不歎服以沈于下僚不能聞達故止以畫稱今故詳載以明其出處云今御府所藏一百有七 寫大梵天像二 揭帝神像一 不動尊變相一 護法神像五 觀音像三 瑞佛像一 華嚴經相六 金剛經相一 維摩居士像一 無量壽佛像一 禪會圖一 釋迦佛像一 菩薩像一 寫摩耶夫人像一 緇衣圖一 親近菩薩像二 寫王維看雲圖一 寫

十國圖二　寫羲之書扇圖一　寫盧鴻草堂圖一
寫王維歸嵩圖一　蔡琰還漢圖一　寫王維像一
寫職貢圖二　山莊圖一　書裙圖一　歸去來兮圖
二　陽關圖一　四皓圍棊圖一　織錦回文圖一
女孝經相二　醉僧圖一　玉津訪石圖一　孝經相
一　寫三石圖一　玻璃鑑圖一　寫生折枝花二
杏花白鷴圖一　天育驃騎圖一　寫唐九馬圖一
昭君出塞圖一　姑射圖一　五王醉歸圖一　豢龍

氏圖一　寫玉蝴蝶圖一　御風真人圖一　遊騎圖一　小筆遊戲圖一　弄驕人馬圖一　習馬圖二馬圖一　馬性圖一　寫韓幹馬圖二　調習人馬圖一　北岸贈行馬圖一　寫東丹王馬圖一　天馬圖一　人馬圖二　呈馬圖一　番騎圖一　九歌圖一　祖師傳法授衣圖一　彌陀觀音勢至像一　寫摩奴舍夫人像一　五星二十八宿像一　寫十大弟子像十　摹吳道元護法神像二　摹唐李昭道海岸

圖一　摹吳道元四護法神像四　摹唐李昭道摘瓜圖一　王安石定林蕭散圖一　丹霞訪龐居士圖一　寫徐熙四面牡丹圖一　摹北域贊華蕃騎圖一（宣和畫譜）

盧摯題李伯時九歌圖　蒼龍駟車載初陽緑天浮春開八荒連蜷飛霧儼冠劍四三神君翼東皇桂醑盎烈蘭餚芳樝筵巫覡紛披猖瑤琴袗衣杳何許兩妃倚竹臨空江野烟羃翠九疑遠暮雲灑恨湘波涼冰夷閻投明月璣山鬼夜嘯猿猱悲長歌撫節懷楚纍遺音疎越

知者稀築室賴有佳人期紫壇荷屋薜荔帷汀洲聊堪
搴杜若怨公子兮悵忘歸惝毫慘墨含古色虎頭凝絶
公麟追續騷未成令見畫忽欲輕舉超無為朝來目送
秋雲飛元詩統

題元祐内廄五馬圖黄太史書具毛齒　五馬何翩翩
瀟灑秋風前君王不好武芻粟飽豐年朝入閶闔門暮
秣十二閑雄姿耀朝日滅沒走飛烟顧盻增意氣羣龍
戲芝田駿骨不得朽託茲書畫傳誇哉昭陵石歲久當

頹然松雪齋集

李伯時蓮社圖後有李沖元上中記真蹟神品上上今在董玄宰太史家此圖文徵仲先生有臨本藏于其曾孫文起家

文徵明跋李龍眠孝經相　右龍眠居士李伯時所畫孝經一十八事盖摘其中入相者而圖之按畫譜所載御府伯時畫一百有七中有孝經相此卷盖宣和所藏然無當時印識而有紹興小璽豈南渡後又嘗入秘府

耶伯時喜畫古賢故事每薄著訓戒則孝經相當非特一本此殆别本也伯時之畫論者謂出於顧陸張吳集衆善以為已有能自立意不蹈襲前人而陰法其要其成染精緻俗工或可學至于率畧簡易處終不及也此昔人定論余不容贅言若其文學人品在東坡山谷之間而博學精識出劉貢父之上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出游坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而為畫所掩然而卒亦不能

掩也 甫田集

蘇軾書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後二首
不見何戡唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨識殷勤處
畫出陽關意外聲 兩本新圖墨寶香尊前獨唱小秦
王為君翻作歸來引不學陽關空斷腸 東坡全集
李伯時歸去來圖前有宋高宗御題中間辭紹彭逐段
書陶辭且款其後見之雲烟過眼録 宋畫録
與李端叔 辱書并示伯時所畫地藏某本無此學安

能知其所得于古者為誰何但知其為軼妙而造神能于道子之外探顧陸古意耳公與伯時想皆期我于度數之外故特相示耶有近評吳畫百十字輒封呈并畫納上東坡手柬

董逌書李伯時縣霤山圖云伯時于畫天得也嘗以筆墨為游戲不立寸度放情蕩意遇物則畫初不計其妍蚩得失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技于道而天機自張者耶嘗作縣霤山圖遂畫其山林勝勢使人見面如在山中不假他求也嘗謂此山近延陵

之茅山是洞庭西門潛通五嶽陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔元構舍于此而往來茅嶺之洞室者將求終焉其後聞伯時至龍舒不起考其地蓋潛通灊山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時出入其間與郭氏爭勝可想而求也 廣川畫跋

韓退之云昔疏廣受二子辭位而去公卿祖道都門外車數百兩道路觀者多嘆息泣下漢史既傳其事後世工畫者又圖其迹至今照人耳目赫赫如前日事龍眠

居士嘗以陶靖節歸去來辭形之圖畫家寶戸傳人人想見其風彩二疏以知足去位元亮以違己棄官皆不為聲利所汨世外人也龍眠用意至到依辭造設若親見其事云政和二年九月望武林周邦彦跋真蹟

王子慶號丹田所藏李伯時山陰圖許元度王逸少謝安石支道林四像並題小字是米老書縫有睿思東閣小璽幷米印上題南舒李伯時為襄陽米元章作下用公麟小印奇甚尾用紹興小璽跋尾云米元章與伯時

說許元度王逸少謝安石支道林當時同游山陰南唐
顧閎中遂畫為山陰圖三吳老僧寳之莫肯傳借伯時
率然弄筆隨元章所說想像作此瀟灑有山陰放浪之
思元豐壬戌正月二十五日與何益之李公擇魏季通
同觀李琮記　壬戌正月過山陽觀伯時作迥若神明
頓還舊觀襄陽米芾一幅輕綃三尺闊百歲丹青半塵
脫誰將光景寫吳綾神彩森然動毫末臨卷嘆張芝落
筆入妙思疎眉映朗目白玉無泥滓堂堂偉且長想見

坦腹姿山陰道士鶴目黿趺多秀氣右領將軍蕭散精神一片雲東山太傅落落龍驤兼虎步潦倒支公窮骨零丁少道風仲殊述伯時為元章作山陰圖神情邁往令人顧接不暇令歸希文家宣和六年十二月十八日子楚師正同觀雲烟過眼錄

庭堅頓首辱手書勤懇恵示知命舍弟簡札對之哀楚所留紙軸寫得令送大年兄弟畫恵崇九鹿隹白魚李宗成山水雖名品不髙皆非贋作也俟得暇題去東坡

龍眠畫決定不是東坡畫竹多成林棘是其所短無一點俗氣是其所長此畫柔媚而俗惟枯木是丹陽高述筆墨也龍眠畫高似吳生為其行筆神妙此畫無筆故可知耳庭堅頓首敦禮祕校足下 真跡

米氏畫史自言收得李成畫扇為天下之冠因述宋用臣語以證其奇傳聞董玄宰太史從長安中買一團扇上有伯時西園雅集玄章蠅頭楷行記文極精一時裝為溢二公識趣高故賞鑒大都相類

李伯時毘邪問疾圖　維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊來問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千師子床恒河沙數香積國衆生重説不二門畫出人間貝多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知未曾開展時維摩文殊嘗説法風花雲葉水重重据公道人如是説　至大二年三月廿日枯木巖比丘行魁拜讃　一生只解彈人短自病元來不會醫

非是曼殊來勘破從前敗闕少人知　慧雲沙門善慶

文殊領衆訪毘耶送語傳言意不差若謂病從癡愛起到頭難辨正中邪　承天比丘可了　文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬荅面皮厚多少撿點將來總未勦絕居士元非病文殊謾詰徵無人知此意特地覓圖形至順壬申秋吳城北山若舟　西域毘耶離城中有大長老無垢稱辨才神通得三昧　佛所護念人所敬以善方便在寢床似乎有病元非病　佛遣其徒

往問疾皆曰不堪將此命其人其處被禪訶慚愧至今
無可應文殊高明承佛旨珍重此行能報政散花
天女花如法燈座鉢飯交相慶二士共坐談妙法月在
于水像在鏡二士同來覲于佛一切國土皆清淨不知
何年寫入圖想見心正筆亦正靚粧士女何足觀此卷
宜尊為畫聖　老學菴居沙門餘澤天泉　淨名示疾
毘耶室佛遣文殊發問端大地衆生如一子衆生病
愈父孃安　虎丘本復拜書　濡首舌頭尖似鑽淨名

心地曲如鉤二千三百年前事今日無言倚石樓　洪武十二年三月十六日知足山翁清湛　真病何憂不易治原來假病極難醫是真是假無人識惟有文殊一箇知　徑山心泰拜書　李龍眠作毘耶問疾圖其筆法真贋固有能辨之者前代諸碩師多著語于左中吳天民應上人得而藏焉一日出示復徵余志其後按經長者維摩詰方便饒益衆生現身有疾佛命諸弟子及諸菩薩往詣問疾皆述昔被訶辭不堪任逮妙德之往

八千菩薩五百聲聞百千天人悉隨從圍繞今圖為菩薩聲聞天人等像者雖為數不當意近之矣又經言摩詰以文殊與衆俱來空其室内唯置一床今圖居士被帔服執麈尾偃息倚臥者是已而文殊與衆初未有所坐也及身子懷念淨名始現神力于須彌相世界得高廣座三萬二千妙德與菩薩異道者皆就坐其始行菩薩諸聲聞禮之方昇今圖維妙德寶冠瓔絡據高座餘皆不預焉豈以其賓主問答時表異之耶然皆意近經

營不必考索求合于彼其淨名床頭曳鉢衣手散花者
蓋天女也教部中謂當座訶有禮座去華等是已彈斥
之功于斯為盛若夫芥納須彌毛吞鉅海不思議解脫
妙用未易一二殫述其所談不二法門則三十一菩薩
以有言談于無言文殊以無言談于無言淨名以無言
談無言要皆說而常默默而常說茍不達寂照之道者
未足與議也天民能求之于是豈真圖像之為貴文字
以為疣贅者哉時洪武甲子仲秋下浣會稽溥洽在吳

門雨華堂寫　李伯時維摩説不二法圖余曾見之項氏已三十餘年矣今日重展于苕門舟次一彈指頃無去來今謂是耶董其昌觀丙辰夏真跡

維摩法説圖晉顧陸唐閻吳皆有之此卷係李伯時真跡筆法深沉鋒鍔都斂故賞識者希攜李項氏舊購此卷乃吳僧應天民故物僅有漢中趙氏鄭氏等印勝國九僧題跋伯時初無印款為妄人蛇足被識者看破反增真畫之累

伯時維摩詰所說經相在項氏有釋行魁暨溥洽等

九跋其鐵線描法尤異不類番王禮佛行筆乃釋天

民故物今歸余家

趙子昂佛母圖全學李伯時維摩說法像行筆古雅

而逸趣過之後有錢舜舉鄧善之文徵仲王元美汪

伯玉五跋乃莫雲卿故物也今在新都汪氏　又見

劉之印畫維摩說法圖立軸紙本大著色全師李伯

時亦良史也

右奚人習馬見李王煜閤中集爾雅兩目白為魚杜子贊備道之頃楊直講家藏翰馬様十八疋此第二名師子騘公麟傳寶自先子于皇祐間得之鄉人馬忠肅亮家在江南時已無四足令繆補之强虧雹雹之資而一日天地亦不害于胸臆凝神之賞當能之元祐五年北岸魚樂軒題　紹聖丙子伯時為予摹韓馬後為王彦舟取去又在此馬後七年也王元規所得劉景文家紫燕亦名世之畫又敗其足豈圉人太僕為祟乎二畫真

跡後皆入宣和御府今悉從胡塵北去痛哉紹興甲寅七夕後一日空青老人曾紆公卷題　安陽韓純彥師質嘗觀　瞿伯壽米元暉紹興丙辰季夏十二日同觀

朝議大夫王公年文嘗以商時銅尊贈伯時伯時戲為此以報其贈余書讚六月望日金陵李回少愚題真蹟

石鼎聯句八段畫一卷照韓文序一則文一段畫李龍眠畫以為圖晉陵胡綰敦約書紹興庚辰歲三日真蹟

摹唐閻立本春秋列國貞女像楚武王鄧曼二國之使

衛懿公許穆夫人母許穆夫人趙括括母趙孝成王

右龍眠居士摹列國女圖曲盡其妙信乎非閻令不能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣得見如伯時者斯可矣吳寛

黃伯思列女圖云自密康公母至趙括母凡十五圖考于劉向傳所讀仁智一卷也此三圖亦止于趙括母當是逸其前十二圖耳珮服古則行筆遒潤不施鉛丹而光彩動人信藝苑之雄也相傳為伯時所摹可謂能與閻相傳神衡山文徵明題真蹟

吳說傳朋為宋小楷第一世亦不傳余曰古人亦自有不幸雖然安知非幸乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若其流傳後人撿點未有已也妮古錄

吳說字傳朋錢唐人高宗謂紹興以來雜書游絲惟錢塘吳說說知信州日朝辭上謂曰朕於大字每以自慊卿書九里松牌甚佳向自書易之殊不迨卿所書當令仍舊是日降旨俾根尋舊牌所在說之見重於高宗如此書史會要

蘇軾

東坡書法髙妙一時衣被天下識者謂其或似顔魯公亦似徐季海而尤為涪翁之所歎賞郡城王氏舊藏養生論真蹟不惟結搆穏密姿態横生更兼收藏得地紙墨如新神物也厥後髙宗曾臨一本在吳伯度家見陳仲醇妮古録

書初無意于佳乃佳耳草書雖是積學乃成然要是出于欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及

乃是平時亦有意學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也

東坡題跋

余嘗見宋人書評極稱坡公草聖恨少見之千文雖極變幻不作牛鬼蛇神尤可喜

王氏世藏坡翁小楷芙蓉城詩真蹟神品上上葢得之嚴分宜家筆意姿媚可喜與吾家乞居帖絶不類

或云徐氏小楷金剛經項氏小本表忠觀碑真蹟庶

幾近之然未及見長元按此條當在芙蓉城詩後

吳寛跋東坡離騷經墨蹟　予嘗見東坡所書九歌于吳中今復從憲副夏公見此筆意尤覺老硬然東坡所為惓惓于正則者疑皆在黄惠瓊儋時書觀者必能會此意于紙墨閒也而其後歲月名氏皆不著豈常所謂多難畏人者耶家藏集

僕書作意便髣髴蔡君謨稍得意則似楊風子更放則似言法華矣昨見歐陽叔弼云余書大

似李北海蔡亦自覺其如此或以為似徐浩書者非也

惠州帖跋　余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘分寓許昌宜興嶺海隔絶諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州定慧院學佛者卓契順謂邁曰子何憂之甚惠州不在天上行即到耳當為子持書問之紹聖二年三月二日契順涉江渡嶺徒行露宿僵走瘴霧黧面繭足以至惠州得書

遲還予問其所求答曰契順惟無所求故來惠州若有求者當走都下矣苦問不已乃曰昔蔡明遠鄱陽一校耳顏魯公絕糧江淮之間明遠載米周之魯公憐其意遺以尺書天下至今知有明遠也今契順雖無米與公然區區萬里之勤倘可援明遠例得數字乎予欣然許之獨愧名節之重字畫之妙不逮魯公故為書淵明歸去來辭以遺之庶幾契順托此文以不朽也東坡居士題並東

坡題跋

蘓公長年書筆力豪放無李邕徐浩之所長士大夫乃以為不如少時書此陽春白雪難為和者耶山谷集

題歐陽佃夫所收東坡大字卷尾 東坡先生常自比于顏魯公以余考之絕長補短兩公皆一代偉人也至于行草正書風氣皆畧相似嘗為余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫賛俗

子喜妄譏評故具之　山谷題跋

予撰寶月塔銘用澄心堂紙鼠鬚筆李廷珪墨皆一代之選也丹師不遠萬里來求銘予亦不辜其意紹聖三年正月十三日東坡老人書　塔銘小字如季海得意時書書雖工拙在人要須年高手硬心意闊澹乃入微耳庭堅題

東坡與寶月書大藏經碑別本小行書妙是罪廢後作詳具公與寶月東中

跋東坡書帖後

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎

踈密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩聚會時開置席上如見其人亦一佳事山谷題跋

東坡與孫子思云過辱枉顧知事務冗迫不敢久留語紙軸納去餘空紙兩幅留與五百年後人跋尾也呵呵

耘叟詩亦佳東坡集

東坡與子由論書云吾雖不學書曉書莫如我茍能通其意甞謂不學可故其子叔黨跋公書云吾先君子豈以書自名哉特以其至大至剛之氣發于胸中而應之以手故不見有刻畫嫵媚之態而端冕章甫若有不可犯之色少年喜二王書晚乃喜顔平原故時有二家風氣俗子不知妄謂學徐浩陋矣觀此則知初未甞規規然出于翰墨積習也詩話總龜

王右軍本學衛夫人其後遂妙天下所謂風斯在下也

東坡書本出顔魯公其後遂自名家所謂青出于藍也

蘊長公外紀

山谷題萬松亭額篆書東坡手畫一樂工又作樂語題之

漢隸書二公卻又能篆隸也 妮古錄

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨

以適吾意亦使百年之後與我同病者有發之也張長

史懷素得草書三昧聖宋文物之盛未有嗣之惟君謨

頗有法度然而未放心與東坡相上下耳 曲洧舊聞

東坡與錢濟明云嶺南家家造酒近得一桂酒法釀成不減王晉卿家碧香亦謫居一喜事也有一頌親作小字録成切勿示人千萬千萬

東坡與劉器之云志仲本以烏絲欄求其録雜詩耳其自出意欲與寫廣成子解篇舟中熱倦遂亡之然此意終在也豈可食言哉病不能作志仲書乞封此紙去 並東坡集

余為兒時于彭門冠鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧燦然滿目其廷珪小挺歳久不見膠彩而書于紙間視之其黒皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇各于篇下書墨工姓名因第其品次云春渚紀聞

東坡書是王僧虔而歴代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙令傳醉翁亭未必是真六一居士琴操得之

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始妮古錄

周必大題張志寧所藏東坡畫云蘓文忠公詩云空腸得酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可留寫向君家雪色碧英氣自然乃可貴重五日一石豈知此耶慶元二年十二月旦平園續稿

蘓公書蚤學徐季海極瘦勁可喜晚更出入顏平原李北海漸成豐肥頗來墨豬之誚相去如出二人也

山谷評東坡書云早年用意精到不及老大漸近自然

其彭城以前猶可偽至黄州後掣筆極有力可望而知真贋也後之學公書者以是言求之思過半矣（蘇長公外紀）

與耘老手柬　今日無別事舟中十指如懸搥適有人致佳酒遂獨取一杯醺然徑醉念賈處士貧甚無以慰其意乃為作怪石古木一紙每遇饑時輒以開看還能飽人否若吳興有好事者能為君月致米三石酒三斛終君之世者便以贈之不爾令雙荷葉收掌須添丁長以付之也（尺牘清裁）

題東坡竹石　石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳　山谷題跋

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路途民家雞栖豕牢間有藂竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在祕監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩令為道士黃可玉所有

矣亦奇品也　畫鑒

東坡枯木竦竹圖　此圖王眉叟真人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁竦竹老而活政所謂美人為破顔恰似腰肢裊此圖亦同此意真佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合壁然真人因輟此以贈正臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于錫訓堂　真蹟

東坡墨竹圖　右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖于文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨竹自下一筆而上然後點綴而成節自為得造化生意今此圖政合此論余家亦藏蘇竹一幅臨摹數百過雖得其彷彿終莫能及也觀此圖令人起敬　奎章閣學士院鑒書博士柯九思識于髙昌正臣之芳雲軒
真跡

東坡先生真贊　子瞻堂堂出于峨眉司馬班揚金馬石渠閱士如牆上前論事釋之馮唐言語以為階而投諸雲夢之黃東坡之酒赤壁之笛嬉笑怒罵皆成文章解羈而歸紫微玉堂子瞻之德未變于初爾而名之曰元祐之黨放之珠厓儋耳方其金馬石渠不自知其東坡赤壁也及其東坡赤壁不自意其紫微玉堂也及其紫微玉堂不自知其珠厓儋耳也九州四海知有東坡東坡歸矣民笑且歌一日不朝其間容戈至其一丘一

遟則無如此道人何黄先生豫章集

釋氏應天民禪誦之餘留心書畫亦慧辯此山流也所藏龍眠白描維摩説法圖皆無上妙迹而不為世所共知頗相類余故並收之以俟真賞者詳定焉天民住治平寺搆松雲少隠以藏名而余真本為之記此條應補李公麟名下長元識

清河書畫舫卷八下